



ASSOCIAZIONE CORPO DI NAPOLI
ONLUS

BOTTEGA  SAN LAZZARO



NOME DELL'OPERA:

PULCINELLA E LE ATELLANE
ORIGINI DI INTERCULTURA E CONTINUITÀ

DESCRIZIONE:

MOLTEPLICI SONO LE ANALOGIE TRA BUONI TEATRALI DI VARIE EPOCHE. LE TESI SETTECENTESCHE VOLLERO TROVARE DISCENDENZA TRA LE ATELLANE E I PULCINELLI. SORPRENDENTE È LA SOMIGLIANZA DI TANTE PARTICOLARITÀ PRATICATE NEGLI ANTICHI TEATRI DELLE PROVINCE ROMANE, COME L'IMPROVVISAZIONE O L'ATTUALITÀ DEI LAZZI. IL PRODOTTO LOCALE CONTRAPPONTO AL TEATRO GRECO, CON IL MISCUGLIO DI PROSA CANTO E DANZA, AL TEMPO STESSO SI MESCOLO CON ESSO PER ALCUNI ASPETTI, COME L'USO DELLA PIVETTA COMUNE ANCHE AI BUONI GRECI, LA FISIONOMIA NASUTA DI CERTI COMICI. L'USO DELLA MEZZA MASCHERA NERA O LUPO, IL CAPO RASATO COMUNE AI PULCINELLI COME AI MIMI OSCHI, IL CAPPELLO SIRIACO TUTULUS, OGGI DETTO COPPOLONE, SONO PARTICOLARI RICORRENTI, RICONOSCIBILI TRACCE FATTE DI SEGNI, COLORI E SUONI SIGNIFICATIVI, DI 350 ANNI DI TEATRO ITALIANO.

MATERIALI:

TERRACOTTA PATINATA; OCCHI DI VETRO; CORPO ED ARTI IN STOPPA SU ANIMA DI FERRO

ARTISTA REALIZZATORE: RICCARDO RUGGIANO

ANNO NASCITA: 1966

BOTTEGA: EX DI RICCARDO RUGGIANO

VIA NILO, 35 - NAPOLI

SITO WEB: WWW.RICCARDORUGGIANO.IT



WWW.CORPODINAPOLI.IT

WWW.SANGREGORIOARMENO.ORG

PHOTOGRAPHY & LAYOUT BY DAVIDE RUSSO - NAPOLI - DAVIDE.RUSSO1986@GMAIL.COM